

Roheisen & Hutwetter
System der Wissenschaft
Erster Theil
die Phänomenologie
des Geistes

ISSUE #2.2
*Die Vorrede oder
das Gimmick*

mit
Benedikt Kuhn und
Marius Goldhorn

Ann Cotten: **Verbannt!** („Mechanik“ des Internets; Techniken der Kommunikation; Vergessensprozesse in Vergesellschaftung)

Franz Kafka: **Die Sorge des Hausvaters** (Odradek - Technohumanhybrid; Gereizt von Nutzlosigkeit; Gewalt und Fürsorge)

- Nur so als Gedanke: vielleicht könnte man auch darüber nachdenken, inwiefern die „Apparatur“ von *In der Strafkolonie* ein besonders fürchterliches Gimmick ist (aber ich schreibe das vorsichtig und müsste noch mehr darüber nachdenken)?

Edgar A. Poe: **On Composition** (Konstruktion und Illusion in poetischer Technik/Magie, vgl. Gimmickbuch Kap. 1)

Rob Halpern: **Music for Porn** (Extimität des Werts; Kriegsindustrie und Körperbild; Habitualisierung v. Begehren; Wertkörper vgl. Gimmickbuch Kap. 5)

Thomas Mann: **Der Zauberberg** (Zeit; temporale Erfahrung; „Ideenroman“ als Gimmick, vgl. Gimmickbuch Kap. 3)

J.W. v. Goethe: **Faust 2** (*vielleicht ein bisschen ein hot take aber - wie man's liebt - evtl. insgesamt ein gimmicky-Text (v.A. in Bzg. auf Faust 1) und spezifisch dachte ich an die Figur des Homunkulus*)

Zusatzgedanke:

Susan Sontag: **Notes on Camp**

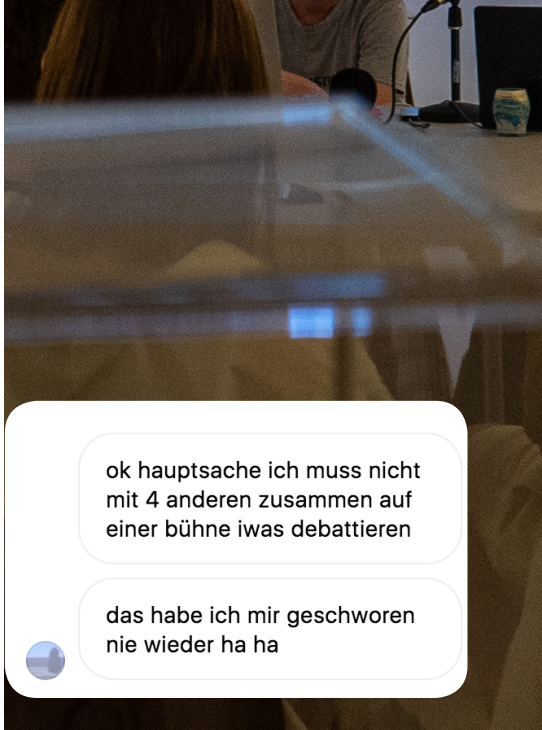
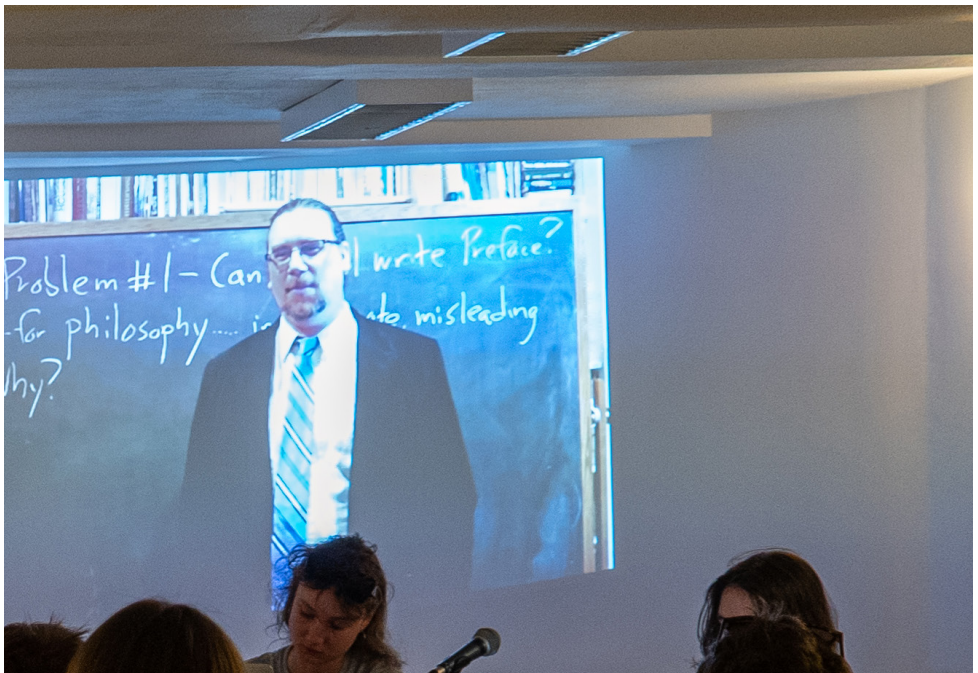


zug im

Vorrede (sry not sry)



Eine Erklärung, wie sie einer Schrift
in einer Vorrede nach der Gewohn-
heit vorausgeschickt wird [...]
scheint bei einer philosophischen
Schrift nicht nur überflüssig, sondern
um der Natur der Sache willen sogar
unpassend und zweckwidrig zu sein.
(PhG, S. 11)



ok hauptsache ich muss nicht mit 4 anderen zusammen auf einer bühne iwas debattieren

das habe ich mir geschworen nie wieder ha ha

Roheisen & Hutwetter



Roheisen & Hutwetter



egel 🤪 (Hegel mit 2,5 Pegel 📊) diesmal: die Vorrede (als überflüssiger, u

Roheisen & Hutwetter System der Wissenschaft Erster Theil die Phänomenologie des Geistes

Vorrede

Nur das Inhaltsverzeichnis lesen.

Nur die Einleitung lesen.

SR: Die Vorrede oder der Gimmick

Obwohl die Vorrede laut Hegel überflüssig, unpassend und zweckwidrig ist, da sie selbst nicht die Art und Weise sein kann, wie eine philosophische Wahrheit gesagt werden kann, stellt Hegel sie seinem Werk – als nachträgliches Supplement zur Phänomenologie des Geistes – voraus. Dabei stellt die Vorrede die Dialektik des Geistes dar, ohne dass in ihr die dialektische Bewegung selbst vollzogen wird. Schreitet die PdG dialektisch zum Geist, ist ein Nachvollzug der dialektischen Schritte, wie ihn die einzelnen Gestalten der Phänomenologie verlangen, in der Vorrede nicht möglich. Sie schreitet undialektisch voran und davon. Die Vorrede erspart sich die Umwege der Dialektik, spart sich das Selbstdenken, erspart Arbeit. Dazu Hegel in einem Aphorismus: „Der gewöhnliche königliche Weg in der Philosophie ist in Vorreden und Rezensionen zu lesen, um eine ungefähre Vorstellung von der Sache zu bekommen. Der letzte königliche Weg beim Studium ist Selbstdenken“. [Folie mit Tweet von Maxi: <https://twitter.com/weakanalogy/status/1640342725290491906>]

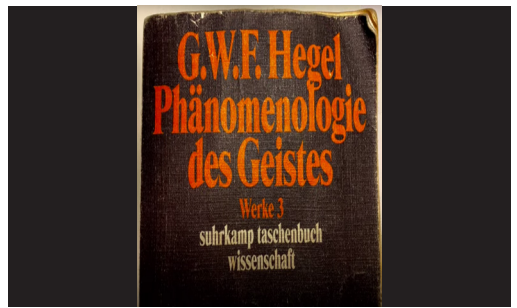
Die zeitgenössischen Vorrede, durch die man eine ungefähre Vorstellung der Sache bekommt, ist das theoretische Hörspiel oder der philosophische Podcast. So z.B. der Theoriepodcast der Rosa-Luxemburg-Stiftung namens „tl;dr – Too long, didn't read“ mit Alex Demirovi, der über die über zweitausend Seiten langen Gefängnishefte von Antonio Gramsci in schnell konsumierbaren 43:07 Auskunft gibt. Theorie als Audiobook [Folie mit Screenshot vom Gimmick-Hörbuch], als fauler Trick für alle vom Kapitalismus angefaulten Erschöpften, also für mich. Neulich erst im Bett Marquis des Sades' „Erziehungslektüre“ „Die Philosophie im Boudoir, oder Spezial-Unterweisungen in der Liebes-Philosophie und der höchsten und raffinierteren geschlechtlichen Wollust“ gehört, eingesprochen von Ulrich Noethen aka Herr Taschenbier, dem Vater des Sams [Bild von Sams und Taschenbier: https://www.aachener-zeitung.de/karlo-clever/wann-und-wie-kommt-dassams-zurueck_aid-24818451]. Der Wunschpunkt als Analsexorgie. Es brennt! Als Taschenbier dann irgendwann las: „Als nächstes werde ich meinen Schwanz in ihren Anus stecken; du wirst mir deinen Arsch zur Verfügung stellen, er wird den Platz der Fotze einnehmen, die sie unter meiner Nase hatte [...] ich werde dein Arschloch saugen, wie ich gerade ihre Fotze gesaugt habe, du wirst entladen, ich auch.“ Hab ich schnell ausgemacht, gewichst, konnte mich nicht entladen. Der Gimmick als unbefriedigendes Vorspiel, die Vorrede als Denken ohne Orgasmus [Nippelmix MRR]

Wenn Roland Barthes' Lust am Text ein Lesen beschreibt, das zum Ende hastet, bleiben wir bei der Vorrede, also beim Vorspiel stehen, sparen uns den Höhepunkt, die Arbeit am Orgasmus.



Abbildung 1 Tourbus Sebastian Fitzek

Nur den Vorspann gesehen haben.



Die eingestandene Redundanz der Form.

Vorrede
(sry not sry)



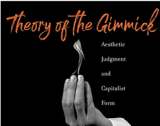
Eine Erklärung, wie sie einer Schrift in einer Vorrede nach der Gewohnheit vorausgeschickt wird [...] scheint bei einer philosophischen Schrift nicht nur überflüssig, sondern um der Natur der Sache willen sogar unpassend und zweckwidrig zu sein. (PhG, S. 11)



Arbeitsersparnis

Ergebnisse

Erfahre mehr über diese Ergebnisse.



Theory of the Gimmick: Aesthetic Judgment and von Sianne Ngai, Nancy Wu, et al.

★★★★☆ ~ 33

Audible Hörbuch

0,00€

im Audible-Probemonat







Der Gimmick erspart uns
Arbeit.
Der Gimmick spart keine Ar-
beit (tatsächlich verdichtet
oder vernichtet er sie).



The Philosophy of Composition
How to Write
The Philosophy of Composition
How to Write

Sigmund Freud
Der Witz und seine
Beziehung zum
Unbewussten

Park
München
Ludwig-Maximilians-Universität München

Neville Martin
Populärer
Realismus

Handwritten notes on a piece of paper, including the words "Freud" and "Witz".

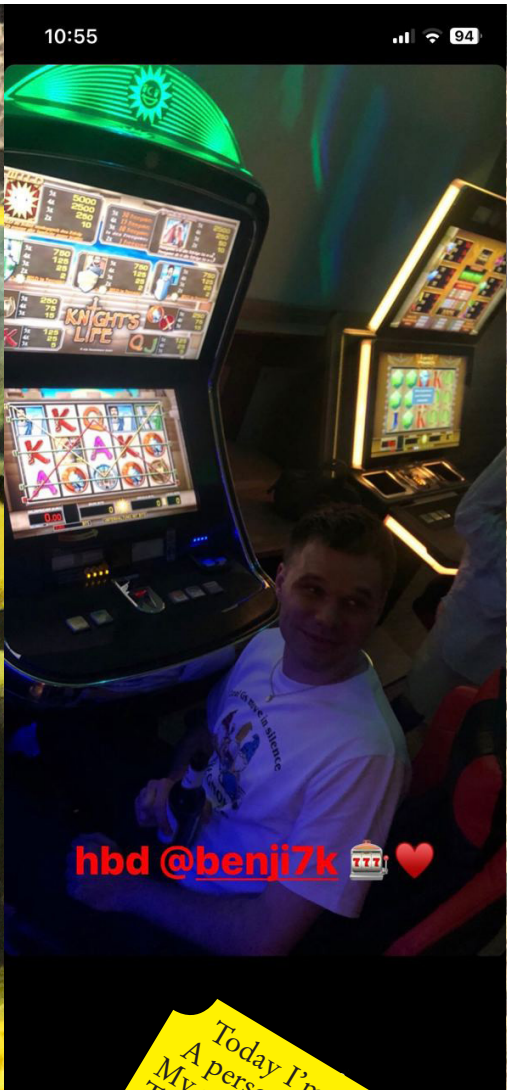


Stack of books, including one with a yellow cover and another with a blue cover.

Small book with a dark cover and a white spine.

Stack of papers and documents, some with printed text and others with handwritten notes.





hbd @benji7k 🏠❤️

Today I'm just like
A person with a device
My mind jumps from place
To place, I'm doing karaoke
To make the screen go up
To another thought, oops
I don't like this one oh
My! Let's scroll down to
A more Hallmark moment I
Have an app for waterfalls
No I'll go to my sex app
- Berndatte Mayer, "Beware
of the Killer Dog"

Der Gimmick ist eine Appa-
ratur, die auf uns wirkt, als ar-
beite sie zu viel.
Der Gimmick ist eine Appa-
ratur, die auf uns wirkt, als ar-
beite sie zu wenig.

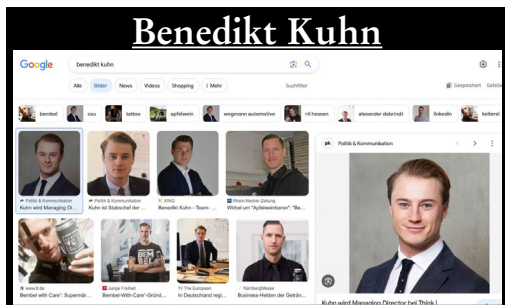
Der Gimmick ist altmodisch,
überholt.
Der Gimmick ist neumodisch,
futuristisch.

Der Gimmick ist eine
unwiederholbare "Einmal-
Erfindung"

Der Gimmick verdunkelt et-
was an der kapitalistischen
Produktionsweise.

Der Gimmick ist eine Appara-
tur, die "hundert- und
tausendmal" benutzt wird.

Der Gimmick bringt etwas
über die kapitalistische Pro-
duktionsweise zum Vorschein.



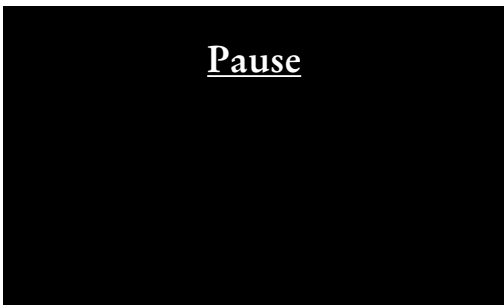
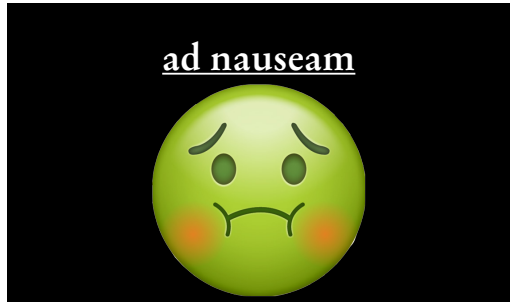
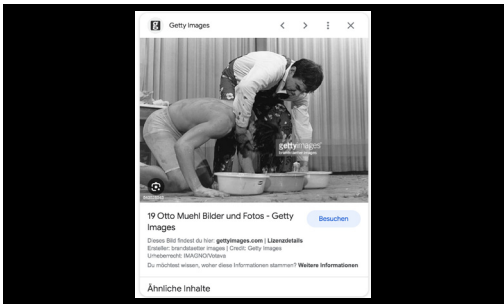


G.W.F. Hegel Phänomenologie des Geistes

Werte 1
Kampftaschenbuch
Wissenschaft

wooooo German history
du kennst dich bestimmt so
gut aus 🙌🙌🙌🙌

April 6, 20



*Leg dich lieber nochmal schlafen,
sonst fügen dich wieder, mein Kind. Wir wissen,
dass dies feine Strukturen sind.*

als Identitätskrise bezeichnet wird, auswachsende Problem seiner Existenz liegt darin, nicht zu wissen, ob er Loop ist, oder bauen soll. Es ist nicht so, dass er die Extimität seines Namens, der ja sein Auftrag und Grund sein könnte, nicht Intimität werden lassen möchte, er weiß nur aber halt wirklich nicht wie. Es ist die Zeit, in der sich – auf Basis der Annahme, Wandel sei nichts als die Begleitscheinung einer grundsätzlich stabilen Welt – jene Begriffe bilden, die noch viel Ärger bereiten werden, sobald sich abzeichnet, dass das Gegenteil der Fall ist.

Eine Weile schwankt Loopbauer in schrecklicher Ungewissheit. Dann macht er einen Sprung und kommt dabei fast um; das ist am Rand des neunzehnten Jahrhunderts, auf dem er jetzt balanciert. Sein Sprung ist zugleich ein Projekt, Entwurf; eine Entscheidung: Loops werden gebaut. Projekt, projektiv, Projektion; der Loopbauer fühlt, dass es Loops geben kann, die ihn auseinandernehmen und ganz anderswo hintragen werden. Hyper-, nein, Ultraloops. Kurzes Zögern: Vielleicht kommt man auch mit diesen am Ende doch an derselben Stelle raus, an der man eingestiegen ist? Die Konstruktion muss derart ambitioniert sein, dass man das im Vorhinein nicht mehr präzise wird sagen können.

Es ist das frühe zweiundzwanzigste Jahrhundert, als schließlich der erste Schlauch von den Loopbauers fertiggestellt ist. Reihen und Reihen von Generationen stehen staunend vor ihrem glänzenden Werk und starren in die tiefe Dunkelheit des Lochs, das sich an der Flanke des Bergs vor ihnen öffnet. Alles einsteigen, sagt eine sonore Erzählerstimme (Sample aus Hörbüchern bürgerlicher Abenteuerromane aus dem späten zwanzigsten Jahrhundert) und die Loopbauers schauen sich schüchtern an, nehmen sich an der Hand, machen vorsichtige Schritte in Richtung Gangway. Helles Licht flutet die offenen Räume im Inneren und jede Person findet ihren Platz. Eine Hand auf dem Magen wird der Loopbauer in seinen Sitz gedrückt und merkt – an den Augen zuerst – wie es langsam ihm die Gesichtshaut nach hinten zieht. Noch vor dem Tunnel zerfließen die Außenweltkonturen endlich in einem polychromen Strom.

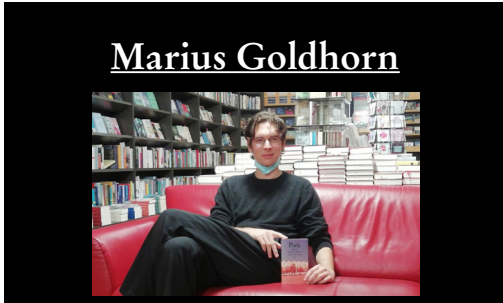
Jedes Lächeln ist es wert, aber nicht jeder Wert lächelt auf dieselbe Weise. Gefühle ohne Fühler, drangehängt: Einzelne, Quadrate in der Dunkelheit.

Dann: Manöver, in geheimen Stellungen verabredete Einstellungen

im Hinterhaus, sorry, meine hinter Gedanken,
ein gefährlicher Ort, der reguliert sein will. Doch



You're bound by the social norm known as "seaweed."



Marius Goldhorn



...du fickst, er fickt, wir alle ficken...



Die Pflicht zum Selbstdesign.



Genre Genre Genre.



Gerne Gerne Gerne.

Wo ich doch von Prometheus weiss, dass die Technologie die Auflehnung gegen die Goetter ist. Ich fuehlte mich laecherlich. Scheinbar war ich in dem B&B-Hotelzimmer in Antwerpen vom Teufel ueberrannt worden. Der Teufel, der immer besonders laut ist.

Ich rauchte, blickte in den Himmel und sah den Maschinenkrieg erlahmen: Die Muedigkeit der automatischen Kriegsmaschinen war die Erschoepfung ihrer Ressourcen. Die Oel-Raffinerien wurden von einem Erdbeben erschuettert. Die Reparaturdrohnen, die die Waffensysteme reparieren, fallen zu Boden. Eine Staubwolke der nuklearen Bomben verdunkelt die Sonne lang genug, dass auch die solarbetriebenen Roboterhunde schlafen muessen. Und was mit Wind betrieben wird, wird von einer ploetzlichen Windstille zur Ruhe gebracht.

Es ist jetzt 15.00 Uhr im *peace.afghanistan*. Der Mann neben mir ist vor einer halben Stunde gegangen, als ich gerade *Zyklen der Gewalt und Zyklen des Friedens* in dieses Dokument tippte. Er wuenschte mir auf Franzoesisch einen schoenen Tag und druckte noch ein paar Seiten aus. Als ich mir um 12.30 Uhr einen neuen Kaffee holte, nachdem ich von meiner Klassenlehrerin berichtet hatte, fragte mich der Cybercafé-Besitzer, ob ich ein Stueck Wassermelone haben wolle. Vor mir liegen eine abgenagte Schale und zwei Pappbecher. Hinter mir liegen 19.528 Zeichen. Ich habe die Mail, die ich mir jetzt selbst schicken werde, *Versuch ueber die Gewalt im peace.af* genannt.

4 Revision der Vision (Gespräch)

Heute ist der 20.06.2022, 13 Tage nach dem *Unfall* mit meinem Computer und 7 Tage nach dem Besuch im *peace.afghanistan*. Es ist 15.15 Uhr, und ich habe mit Tanitas Laptop die Sprach-AI GPT-3 befragt, die ich seit Tagen interviewe, austeste und mit der ich an Texten kooperiere. [Ich habe GPT-3 vorher keinen Kontext gegeben, worüber wir sprechen, so wie ich es sonst getan habe. Das GPT-3-Modell, mit dem ich kommuniziere, nennt sich text-davinci-002. Das Gespräch wurde auf Englisch geführt, dann habe ich es in die Deep-Learning-Übersetzungs-AI *deepl* kopiert, übersetzen lassen und einige Übersetzungsfehler korrigiert.]

Ich schrieb: Ich möchte mit dir jetzt über die *Mias* und die Kriegsmüdigkeit und das Internet sprechen.

davinci: Inwiefern möchtest du über die *Mias* und die Kriegsmüdigkeit sprechen?



Inwiefern ist die Phänomenologie des Geistes negativ oder enthält das Falsche.

Das Prinzip ist nicht die Vollendung; gegen den Formalismus.

Beschluß, Verhältnis des Schriftstellers zum Publikum.



gfzk
Edit
'22
Badura
Jürgen Ponto-Stiftung zur Förderung junger Künstler

Friedenspreis
des Deutschen Buchhandels
Nestlé
BDB: Bundeszentrale für politische Bildung

©2022

SE: Genre Genre Genre Gerne Gerne Gerne

Wenn der Gimmick ein „Exzess ohne Gebrauchswert“ (Niklas Luhmann) in der Gegenwartsliteratur?

Die Erwähnung von Zigaretten in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts hat man uns so natürlich das Gefühl hat, dass solche Sätze lediglich beschrieben wurden.

Der Anfangssatz von Sandra Gugic's Debutroman „Astronaut“, *„Gott ist ein Astronaut“, sagt Zeno und tritt seine Zigarette aus.* Der zweite Teil des Satzes erfüllt keinen Gebrauchswert. In den Erzählungen immer wieder in der Prosa dieser Zeit

Das Auftauchen, schließlich die Zirkulation und die Repräsentationstragenden Objekten in der Literatur scheint zeitlich mit den Jahren etwa die Erwähnung illegaler Drogen die Zigaretten

literarische Gimmicks in der Edit als Exemplifizierung zeitgenössischer Gimmickverfahren, Veranschaulichung der Serialität des Gimmicks, Pathosformeln; Wo werden literarische Codes/ tradierte literarische Verfahrensweisen von reproduktiv zu gimmicky?

Das Gadget dient darin einer reichen Bedürfnisproduktion wie wir Sätze lesen wollen, von denen wir noch nicht wussten, dass wir sie lesen wollen, die als reine Form keine diegetische Funktion einnehmen, sondern eher als Marker (für die LeserInnen) dienen und die sog. hohe Literatur des midcults (Umberto Eco) so zu einem eigenen Genre erheben.

Was war zuerst, Henne oder Ei, wann wurde das Smartphone zum ersten Mal literarisch erwähnt, beschreibt die Psychoanalyse soziokulturell tatsächlich vorhandene Muster oder produziert sie diese nicht erst selber als Erzählung und stimmt es, dass, wie ich in der SZ lese, Smartphones nie in unseren Träumen vorkommen?

Beispiel: „Die Erwartung des Publikums, einen Western zu sehen, wird durch Filme dieser Art aufgebaut. Wenn sich zwei Männer auf einer Straße gegenüberstehen, wird es zum Beispiel mit einer Schießerei rechnen. Wenn solche Erwartungen alle erfüllt werden, entspricht der Film zwar in jeder Hinsicht dem Genre, ist aus diesem Grund aber vielleicht nicht interessant genug. Wenn zu viele dieser Erwartungen enttäuscht werden, kann sich ein Teil des Publikums nicht mehr orientieren.“ (Wikipedia)

Ist der sonntägliche Tatort dem Kauf eines Ü-Eis vergleichbar? Warum könnte ich nie einen Kriminalroman schreiben/ wäre es mir zu aufwendig, wenn das Korsett der Genreregeln doch eigentlich Arbeitersparnis verspricht?

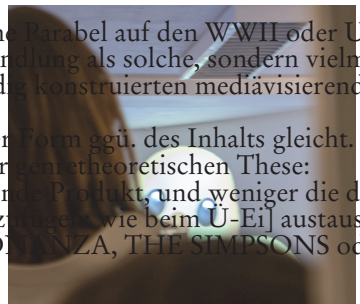
Nehmen wir es ernst genug, dass das im Westen erfolgreichste Buch des 20. Jh. ein Fantasyroman ist?

Dass es nach Aussagen des Autors bei HdR nicht um eine Parabel auf den WWII oder Umweltzerstörung geht, sogar nicht mal um die erzählte Handlung als solche, sondern vielmehr nur um die bloße Feier der hier so liebevoll und aufwendig konstruierten mediävialisierende Fantasywelt.

bestätigt, dass das Genre dem Gimmick im Überhang der Form genü. des Inhalts gleicht. Der Literaturtheoretiker Moritz Baßler kommt so zu der literaturtheoretischen These: „Denn die Welt mit ihrer Diegese, ist hier das entscheidende Produkt, und weniger die darin spielenden Geschichten. Die sind ja eher [ich würde hinzusetzen wie beim Ü-Ei] austauschbar oder vielmehr, wie in klassischen Episodenserien BOB, THE SIMPSONS oder TATORT, seriell unendlich zu vervielfältigen“

ich habe geträumt ein ufo hätte mich aus meinem hotelzimmer geholt die aliens haben mir milch gegeben und ihre sprache gelehrt wenn man so etwas träumt ist es meistens schon zu spät weil jeder weiss dass es tatsächlich passiert ist was dann geschieht kann man nicht sagen vielleicht kommen sie in ein paar tagen auf die erde aber deine liebe wird mich retten und ich unseren blauen planeten

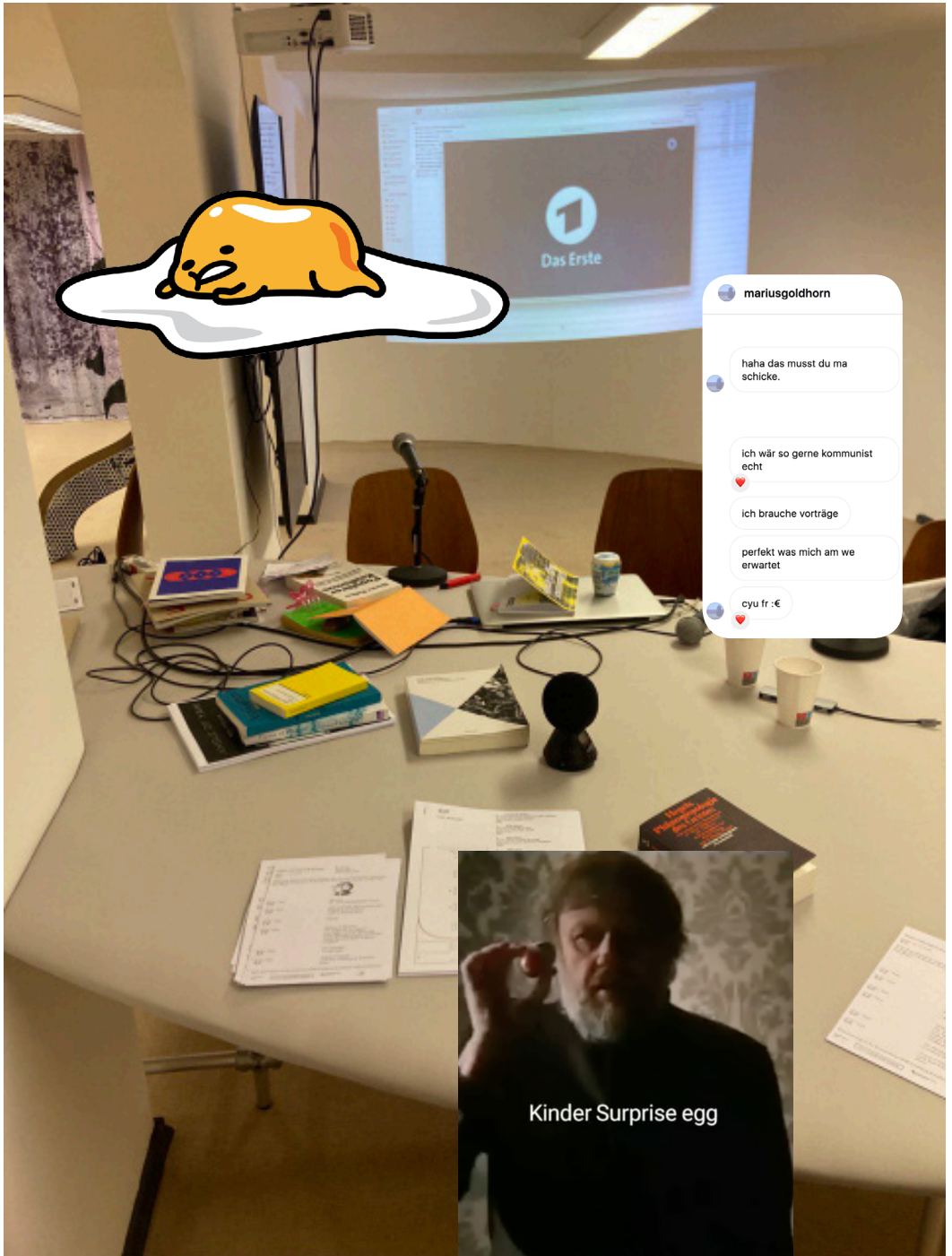
Aus «Park» von Marius Goldhorn



Das Prinzip ist nicht die
Vollendung; gegen den
Formalismus.



...du fickst, er fickt, wir alle ficken...



mariusgoldhorn

haha das musst du ma schicken.

ich wär so gerne kommunist echt

ich brauche vorträge

perfekt was mich am we erwartet

cyu fr :€



Kinder Surprise egg



heavily von einem Kapitel aus *Theory of the Gimmick* geformt ist (bloß falls euch das interessiert). Ich muss jetzt auch gleich los, kann aber – falls ihr wollt – gerne die Tage mal ein GoogleDoc erstellen.

GLG,
Benji

Äh! machte des Esseintes, verstimmt durch den Ansturm dieser Erinnerungen. Er stand auf, um den schrecklichen Bann dieser Vision zu brechen, und, wieder in der Gegenwart, dachte er voller Unruhe an die Schildkröte. Sie bewegte sich immer noch nicht, er stieß sie an; sie war tot. Zweifellos an ein ruhiges Leben unter ihrem armseligen Rückenschild gewöhnt, hatte sie weder den blendenden Prunk, den man ihr auferlegen konnte, zu ertragen vermocht, noch das funkelnde Glas, das man ihr umgibt, und die Edelsteine, mit denen man ihr den Rücken gepflastert hatte wie eine Monstranz.

PDF
Benedikt.stromv
ariationll.pdf

Kuhn_Ambivalen
te_Abs...n.docx

